

Kærlighed, kaos og kørestole

Skæve streger og svære emner: Lokalt hold kæmper for vigtig udgivelse

FORFATTERSKAB – I en tid, hvor de store forlag fokuserer benhårdt på salgstal og kommercielle sikre stik, findes der en vigtig modpol i vores lokalområde. Her driver sognepræst Egil Hvid-Olsen Forlaget Læselyst – et projekt født af en dyb kærlighed til det skrevne ord og en respekt for de mange skæbner, han møder i sit daglige virke. Forlaget er ikke sat i verden for at skabe store overskud, men for at give liv til fortællinger, der har noget essentielt på hjerte. Forlaget blev stiftet i slutningen af 2020 med en krystallklar vision: At udgive kvalitetslitteratur, der tør røre ved det, der gør ondt, det der er svært, og det der er vigtigt, uanset om det er en potentiel bestseller eller en smal nicheudgivelse.

Hjerte frem for profit

Egil Hvid-Olsens bevægelse bundes i de mange menneskelige aspekter, han oplever i kirken og i samtaler med sognebørnene. Han ser værdien i fortællinger, der ellers ville blive afvist af de store forlagshuse, fordi de ikke vurderes som 'kommercielle nok.' "Vi vægter relevans over økonomi, og så insisterer vi på, at bøger skal være smukke at se på. Det visuelle og det indholdsmæssige skal gå hånd i hånd," lyder filosofien bag

forlaget, der netop nu fungerer som fødselshjælper på et særligt og nødvendigt bogprojekt.

Lige nu arbejder forlaget tæt sammen med forfatteren Henriette Bjerreskov. Deres veje mødtes på den åbne

poetiske scene på Fugl Fønix, hvor ordene fik lov at flyve frit. Her opstod idéen til at udgive Henriettes



"Det handler om at anerkende det raske barn og give plads til de svære følelser med humor," fortæller Henriette Bjerreskov.



Illustrationerne giver liv til Augusts mange tanker – både stoltheden over at hjælpe og frustrationen, når tingene går i fisk.



Egil Hvid-Olsen driver Forlaget Læselyst fra privaten. Han vægter bogens hjerte højere end salgstal.



Signe Klinkert og Henriette Bjerreskov forenes i fortællingen om søskendekærlighed, da begge kender til livet med sygdom.



"Vi fandt lynhurtigt en fælles nerve i fortællingen, fordi vi alle ved, hvordan sygdom tæt på," fortæller Henriette om sit samarbejde med Signe og Egil.

: En børnebog om alt det, man faktisk kan



Holdet bag bogen mangler nu kun de sidste 13.000 kroner for at kunne sende fortællingen om August og Cille i trykken.

dagsordenen. Siden 2015 har hun levet med Parkinsons sygdom, en diagnose der har krævet store omvæltninger for både hende selv og hendes to børn. "Jeg forstår de udfordringer, der følger med, når ens krop eller hverdag pludselig ikke ligner naboens. Det kræver mod at stå ved det, og det kræver en særlig form for humor at holde mørket på afstand," fortæller Henriette, der altid har haft en særlig gave for at formidle historier, så de rammer rent.

Humor fjerner tabuer

Idéen til bogen opstod som et specifikt ønske fra en veninde. Veninden har to børnebørn, hvor den ældste er alvorligt handicappet, og hun følte et behov for at anerkende lillebroren – det 'raske' barn – som i hverdagen yder en utrolig indsats for at støtte sin søster. Det var afgørende for Henriette, at historien ikke blev en tung beretning, men derimod blev holdt i en positiv og humoristisk tone. "Det handler om at flytte fokus. Bogen skal handle om alt det, August rent faktisk kan, og den styrke han har fået, netop fordi han er vokset op i en familie, der ser anderledes ud end de fleste," forklarer hun.

I bogen følger vi Augusts tanker og oplevelser helt tæt. Det er en hudløst ærlig skildring af et søskendeforhold på godt og ondt.

Henriette har lagt vægt på, at det også er tilladt for August at blive frustreret. Et af de mest sigende eksempler i bogen er scenen, hvor Cille ødelægger Augusts Lego, og han i afmagt "sætter hende ud til storskrald". Det er følelser, som mange søskende til børn med særlige behov vil kunne spejle sig i, men som ofte er tabubelagte. Men midt i irritationen findes også den enorme stolthed over egne evner og erkendelsen af, at Cille er en fantastisk søster, der altid bakker ham op på sin egen måde.

"Målet med bogen er at åbne op for en diskussion om rollerne i familier, hvor det ene barn kræver en særlig stor del af opmærksomhed. Hvilken plads har de raske søskende? Hvilken ret har de til bare at være børn?" spørger Henriette retorisk. Bogen er skabt til både højtlesning for de mindre og selvplæsning for de ældre, både i hjemmet og i skoler. For at give ordene det helt rigtige visuelle modspil, er den lokale kunstner Signe Klinkert, der driver galleri i Kirkegade, trådt ind på holdet. Signe faldt øjeblikkeligt for Henriettes skæve, kreative og til tider modige univers.

"Jeg er vild med den måde, Henriette bruger humor på til at italesætte svære emner. Det er legende og uhøjtideligt, hvilket rammer lige ind i min egen tegnestil," fortæller Signe. Da hun læste manuskriptet, mærkede hun straks en personlig forbindelse, da hun gennem nære venner har set, hvilke udfordringer et handicap fører med

sig for hele familien. Signe har bevidst undgået det klassiske, "pæne" børnebogsudtryk. Illustrationerne skulle være levende og uden "pussenusse-stemning". Det passede perfekt til Signes univers, som man kender fra hendes egen udgivelse om 'Lucille Krokodille'.

Værdier kræver støtte

For begge kvinder er det vigtigt, at bogen handler om universelle værdier som næstekærlighed og omsorg. Men selvom det kunstneriske er på plads, er der stadig en økonomisk spurt, der skal vindes. Det er bekosteligt at udgive illustrerede børnebøger i den høje tekniske kvalitet, som Forlaget Læselyst insisterer på. Flere fonde, herunder SMIL-fonden, har allerede ydet støtte, men de sidste brikker mangler. Ud af budgettet på knap 35.000 kr. mangler holdet i disse dage de sidste 13.000 kr. Der afventes svar fra fonde i tredje runde. Håbet er lysegrønt, og troen på, at lokalsamfundet vil hjælpe med at give fortællingen vinger, er intakt. For denne bog er ikke bare en historie; det er et værktøj til forståelse og en hyldest til de søskende, der bærer en lysende styrke i sig selv. Det er en fortælling, som fortjener at blive læst i alle danske børnefamilier.

Tekst: Lene Memborg
Foto: Memborg Press

fortælling om den 8-årige dreng August og hans 11-årige storesøster Cille, der lever med et alvorligt

handicap. For Henriette er drivkraften bag bogen dybt personlig og båret af en sjælden ærlighed. Selvom

hun ikke selv har børn med handicap, ved hun alt om at navigere i et liv, hvor en kronisk lidelse sætter



Den skøre og levende tegnestil skal afspejle bogens humoristiske tilgang til det svære.



Henriette og Signe i fuld gang med at diskutere bogens visuelle udtryk. De forener ord, streger og visioner for at få historien om August og Cille i mål.

...d det vil sige at have
...il.